



ULGADOR[®]

VERRE EGLOMISE - EGLOMISE GLASS



ULGADOR[©]

UN SAVOIR FAIRE - A KNOW-HOW

Depuis 1996, l'atelier ULGADOR crée des collections de papiers peints, panneaux muraux, verres églomisés et objets dorés à la feuille de métal battu.

L'atelier ULGADOR utilise pour ses créations des procédés uniques d'application, d'oxydation et de corrosion de feuilles d'or, laiton, cuivre, argent ou aluminium. Au croisement de l'alchimie, de l'art et de l'artisanat d'art, l'atelier ULGADOR a fait de ces expérimentations sa carte d'identité.

Since 1996, the ULGADOR workshop has been creating collections of wallpapers, wall panels, eglomise glass and objects gilded with beaten metal leaf.

ULGADOR uses unique processes for applying, oxidizing and corroding gold, brass, copper, silver and aluminum leaf. At the crossroads of alchemy, art and craftsmanship, the ULGADOR workshop has forged itself a unique identity through these experiments.

LE VERRE EGLOMISE

THE EGLOMISE GLASS

Remontant à l'Antiquité, cette technique consiste à fixer une feuille d'or ou d'argent sous le verre. Lors de la Renaissance, la technique est utilisée dans la décoration des cabinets, des panneaux... Dès le XVIIIe siècle, la technique se répand en Europe sur le couvercle de bibelots, de bonbonnières, tabatières et sur des miroirs. Ce procédé était utilisé en Bohême sous le nom de Zwischengoldglasser.

En France, c'est Jean-Baptiste Glomy (vers 1711-1786), décorateur parisien des rois Louis XV puis Louis XVI, qui remit ce procédé à la mode.

Il utilisa notamment cette technique pour agrémenter l'encadrement de ses gravures en les entourant d'un filet d'or, donnant par la suite son nom au procédé. Il connut un tel succès, surtout à partir des années 1780, que le verre églomisé perpétua désormais son nom.

Au début du XXe siècle, le procédé a commencé à être utilisé pour les enseignes de magasins, composées de lettres dorées sur fond noir. Durant les années 1930, le procédé est repris dans l'ameublement de style Art déco.

Dating back to classical antiquity, this technique consists in applying gold or silver leaf under the glass.

During the Renaissance, the technique was used to decorate cabinets and panels.

From the eighteenth century on, the technique spread throughout Europe on curios, candy boxes, snuff boxes and mirrors. This method was used in Bohemia and referred to as Zwischengoldglasser.

In France, Jean -Baptiste Glomy (circa 1711-1786), a Parisian decorator of Kings Louis XV and Louis XVI, was responsible for its revival.

He used this technique in particular to enhance the supervision of his prints by surrounding them with a golden net, later giving his name to the process.

He was so successful, especially from the 1780s, that the word «églomisé» now perpetuates his name.

In the early twentieth century, the process began to be used for store signs, made of gold on a black background. During the 1930s, the process was repeated in Art Deco style furniture.



LES VERRES SANS MOTIF

GLASSES WITHOUT PATTERN



SIMPLE DORURE - *SIMPLE GILDING*



DOUBLE ET TRIPLE DORURE - *DOUBLE AND TRIPLE GILDING*



EFFET DE MATIÈRE - *EFFECTS*





photo : Betül Balkan



ADN - Agenceur Décorateur Nicola



ROMI LOCH DAVIS

LES VERRES AVEC MOTIF

GLASSES WITH PATTERN



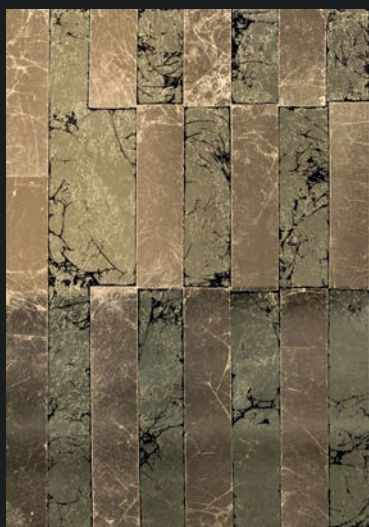




photo : J.M Pechart

Atelier TO-AU



photo : Gilles Trillard

TSUBA Hôtel, Paris - VIEWS Architecture



LA RESERVE DE BEAULIEU - AFFINE Design







IRINA BOKOVA



FAENA Hotel, Miami Beach - COTE FRANCE



SPA CHANEL - RITZ Hotel, Paris



ULGADOR®

CRÉATEUR DE DÉCOR MURAL
DORÉ À LA FEUILLE DE MÉTAL BATTU

HAND GILDED WALLCOVERING CREATIONS

SHOWROOM

22 Rue Bonaparte
75006 Paris

ATELIER

46-48 rue de Lagny
77600 Jossigny

+33 (0)1 60 07 08 50

www.ulgador.com
info@ulgador.com

 [ulgador](https://www.instagram.com/ulgador)

