

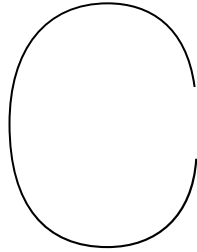


VOLEVATCH

ORFÈVRE DU BAIN



L'ORFÈVRE DU BAIN



réatrice et éditrice de collections prestigieuses de robinetterie, la Manufacture Volevatch déploie depuis 1975 sa vision singulière de l'Art du Bain, inspirée des Arts Décoratifs français et perpétue la passion et le génie enseigné par son fondateur Serge Volevatch. Chaque pièce, **façonnée à la main** dans ses ateliers situés à Tully en Picardie, est une véritable œuvre d'orfèvrerie. Alliant authenticité stylistique et

fonctionnalité moderne, ces créations uniques offrent d'innombrables possibilités de **personnalisation sur mesure**.

Parmi les dernières **Maisons artisanales françaises de renom**, la Manufacture Volevatch se distingue par la conception de robinetteries d'art réalisées **exclusivement sur commande** et en **séries très limitées**. Destinées à une clientèle internationale exigeante et esthète, ces pièces subliment des **projets d'exception** : résidences privées, hôtels de luxe, musées, yachts et jets privés.

La Manufacture Volevatch est reconnue **Entreprise du Patrimoine Vivant - EPV** - depuis 2011 et est inscrite à l'inventaire des **Métiers d'Arts Rares** dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine culturel et immatériel de l'**UNESCO**.

MASTER IN THE ART OF BATHING

Designer and manufacturer of prestigious collections of bathroom fixtures, the Manufacture Volevatch has been deploying its unique vision of the **Art of the Bathing** since 1975, inspired by the French Decorative Arts and perpetuating the passion and genius instilled by its founder, Serge Volevatch. Each piece, **handcrafted in its workshops located in Tully, Picardy (France)**, is a true Goldsmith's masterpiece. Combining stylistic authenticity with modern functionality, these unique creations offer **endless possibilities for bespoke customization**. As one of the last renowned French artisanal

companies, Volevatch stands out for its design of artistic faucets crafted **exclusively to order** and in very **limited series**. Designed for a discerning and aesthetic international clientele, these pieces enhance **exceptional projects**: private residences, luxury hotels, museums, yachts, and private jets. Recognized as a **Living Heritage Company** (Entreprise du Patrimoine Vivant – EPV) since 2011, the Manufacture Volevatch is also listed in the inventory of **Rare Art Craft** as part of **UNESCO's** safeguarding of cultural and intangible heritage.

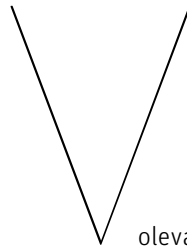




FAIRE SAVOIR LE SAVOIR-FAIRE

“C’est une chance
de donner une
vie plus longue
à une démarche
personnelle.”

*Serge Volevatch, fondateur
de la maison Volevatch*



Volevatch, c’est avant tout un ton, une vision, un pas de côté, une philosophie, un état d’esprit pour une autre idée du luxe. Tout part d’une ligne, d’un trait dessiné à la main. Une esquisse qui répond à une attente, un besoin, un confort, voire une innovation. Puis, artistes et artisans s’affairent entre savoir, savoir-faire et transmission de gestes justes, sûrs, assurés. Car la robinetterie et l’univers du bain nécessitent minutie, application, précision. Pas de place pour l’approximatif ou l’improvisé. Tout se conçoit et se construit en équipe et dans une même dynamique, celle de l’exigence et de la perfection. Un parti pris auquel la maison Volevatch, Entreprise du patrimoine vivant (EPV), est fidèle. Et ce, depuis 1975.

SHARING OUR KNOW-HOW

Volevatch above all represents a look, a vision, a break from the norm, a philosophy and a state of mind aiming to provide a new idea of luxury. It all starts with a line on a page, a hand-drawn stroke. A sketch that meets an expectation or a need, it provides comfort, and may even be an innovation. Next, our artists and craftsmen put their knowledge and know-how to work, while at the same time passing their well-honed skills on to the next generation. Producing faucets and bathroom fittings requires meticulousness, application, and precision. There is no room for approximation or improvisation. Everything is designed and built by a team whose priorities are high standards and perfection. Volevatch, a fine example of heritage in action, has been faithful to these aims since 1975.

“We have an
opportunity here
which allows the
personal approach
to survive.”

*Serge Volevatch, founder
of Volevatch*



“J’ai toujours cherché
à proposer des
créations en continuité
avec ce qui existe déjà,
mais en apportant des
éléments nouveaux.”

*Serge Volevatch, fondateur
de la maison Volevatch*

“I have always sought
to offer creations
which resemble what
already exists, but
by incorporating new
elements.”

Serge Volevatch, founder of Volevatch

HISTOIRE DE FAMILLE

TOUT A COMMENCÉ DANS UN ATELIER PARISIEN, À L'ORÉE DES ANNÉES 1970. SERGE VOLEVATCH PENSE ALORS QU'IL PEUT OFFRIR UNE DEUXIÈME VIE AUX BAIGNOIRES ANCIENNES QU'IL CHINE AUX PUCES. UN PARI. MAIS UNE CLIENTÈLE D'ESTHÈTES VA S'INTÉRESSER AU TRAVAIL DE CET ARTISTE ET ARTISAN, QUI A SU TRANSMETTRE SON SAVOIR-FAIRE ET SA PASSION À SON FILS.

S

erge Volevatch a eu plusieurs vies. Étudiant en maths, en droit, en économie, il va devenir plombier, puis collectionneur de baignoires anciennes, qu'il va restaurer avant de les parer de robinetteries sur mesure. Il a l'âme d'un aventurier. Libre, indépendant, il suit son instinct et poursuit ses passions. Celles pour la création, l'artisanat, l'excellence et l'exception. Des valeurs qui le guident depuis toujours. En fondant la maison Volevatch, il a souhaité asseoir les bases d'un savoir et savoir-faire dans le domaine du bain, en s'inspirant des besoins, des comportements et du rapport au corps, tous en perpétuelle évolution au fil des

décennies. Un travail d'orfèvre d'un point de vue technique et une approche quasi sociologique d'un point de vue de l'usage. « Mon travail a consisté notamment à imaginer, dessiner et créer un motif pour faire la liaison entre deux pièces qui ne coïncident pas. Une réflexion juste et utile pour l'esthétique et la qualité de la sculpture », explique-t-il. À cela s'ajoute l'envie de pérenniser le « made in France », solliciter des artistes et artisans locaux, voisins, proches des ateliers de la maison Volevatch à Tully, village de quelque 600 habitants dans la Somme, tout près du Tréport. 🌿

A FAMILY HISTORY

IT ALL STARTED AT THE BEGINNING OF THE 1970S IN A PARISIAN WORKSHOP. SERGE VOLEVATCH BELIEVED THAT HE COULD GIVE A SECOND LEASE OF LIFE TO THE OLD BATHTUBS HE FOUND AT FLEA MARKETS. HE WAS TAKING A RISK BUT CUSTOMERS LOOKING FOR SOMETHING DIFFERENT DISCOVERED HIS ARTISTIC FLAIR AND CRAFTSMANSHIP. THESE SKILLS AND PASSION WERE THEN PASSED ON TO HIS SON.

Serge Volevatch lived several lives. After studying maths, law, and economics, he became a plumber and then

a collector of old bathtubs which he restored before enhancing them with custom-made fittings. He had an adventuring spirit. Free-thinking and independent, he followed his instincts and pursued his passions for creation, craftsmanship, excellence, and uniqueness. These values were a permanent influence for him. By founding his Volevatch company, he wanted to establish the foundations of knowledge and know-how related to the bathroom sector, drawing inspiration from people's needs, behaviors, and relationships to their bodies, all of which have constantly evolved over the decades.

His craftsmanship focused on the technical aspects combined with an almost sociological approach to how his products would be used. "My work specifically consisted of imagining, drawing, and creating a model which would link two unconnected pieces. A clear and . 🌿



“ Seul l’œil de l’artisan
juge qu’une pièce
est terminée.”

MÉTIER, GESTES ET TRADITION

SAVOIR-FAIRE, PRÉCISION ET SENS DE L'ADAPTATION SONT DE MISE DANS LES ATELIERS DE LA MAISON VOLEVATCH. CHAQUE ARTISAN JOUE UN RÔLE CLÉ DANS LA CONCEPTION D'UNE PIÈCE. UN TRAVAIL D'ÉQUIPE RYTHMÉ PAR UNE QUÊTE DE LA PERFECTION.

Les ateliers de Tully comptent une cinquantaine d'artisans aux métiers différents, mais tous complémentaires. Ainsi exercent-ils les professions de sculpteur, ciseleur, brasseur, tourneur, fraiseur, cintreur, assembleur, polisseur, fondeur, contrôleur qualité, préparateur ou encore magasinier. Leurs points en commun : une capacité à savoir s'adapter à une situation, doublée d'un sens de la polyvalence et de l'ajustement. Ajustement quant aux attentes précises des clients. Ajustement quant aux normes du pays où l'objet réalisé se destine à être installé. Entraxe, hauteur, courbe, forme, bec, gorge, projection, raccordement ou autre filtrage d'un robinet, tout peut être pensé et conçu selon une configuration particulière.

DEXTÉRITÉ ET RIGUEUR

Au sein des ateliers, tout le travail se fait à la main. Dextérité, attention et délicatesse sont requises, pour un geste sûr, précis, irréprochable. De la première esquisse proposée par le sculpteur ornementaliste sur bois jusqu'au polissage réalisé avec du papier à poncer, la rigueur est de mise. Même scénario lorsque le ciseleur mêle jeu d'ombrage et relief pour créer un décor. Et quand le régleur imbrique deux pièces ensemble, l'accord doit être plus que parfait. Une perfection qui se retrouve jusque dans l'emballage, où un papier de soie noire tapisse et protège chaque création dans une boîte blanche qui épouse la taille de l'objet prêt à être livré.

UNE AUTRE NOTION DU TEMPS

Tradition, transmission et passion résument l'état d'esprit au sein des ateliers de Tully. Avec, en toile de fond, une autre notion du temps qui passe. D'abord parce que certaines créations nécessitent jusqu'à soixante heures de travail, rien que de la part du sculpteur ornementaliste. Mais aussi parce que l'on sait et l'on peut réparer, restaurer, soigner, chaque pièce réalisée, quasiment à l'infini, grâce à un service après-vente actif et réactif. Une autre idée du luxe qui dure, perdure et accompagne le quotidien de plusieurs générations. 🕒



TRADES, SKILLS, AND TRADITIONS

KNOW-HOW, PRECISION, AND FLEXIBILITY ARE KEY SKILLS FOR THOSE IN THE VOLEVATCH WORKSHOPS. EACH CRAFTSPERSON PLAYS A CRUCIAL ROLE IN THE DESIGN OF OUR OBJECTS. THIS TEAMWORK IS ALLIED TO A QUEST FOR PERFECTION.

The Tully workshops employ around fifty craftsmen in several different trades, but they all complement each other. These professions include sculptors, engravers, welders, lathe-operators, millers, benders, assembly-workers, polishers, foundrymen, quality controllers, order-preparation workers or even stockkeepers. Their common point is an ability to know how to react to any situation, coupled with flexibility and adaptation. Adaptation to specific customer expectations and adaptation according to the standards set out in the country where the object we produce will be installed. Whether it be positions, heights, curves, shapes, spouts, deck mountings, overhangs, connectors, or other filtering systems for faucets, everything can be worked out and designed according to a customer's specification.

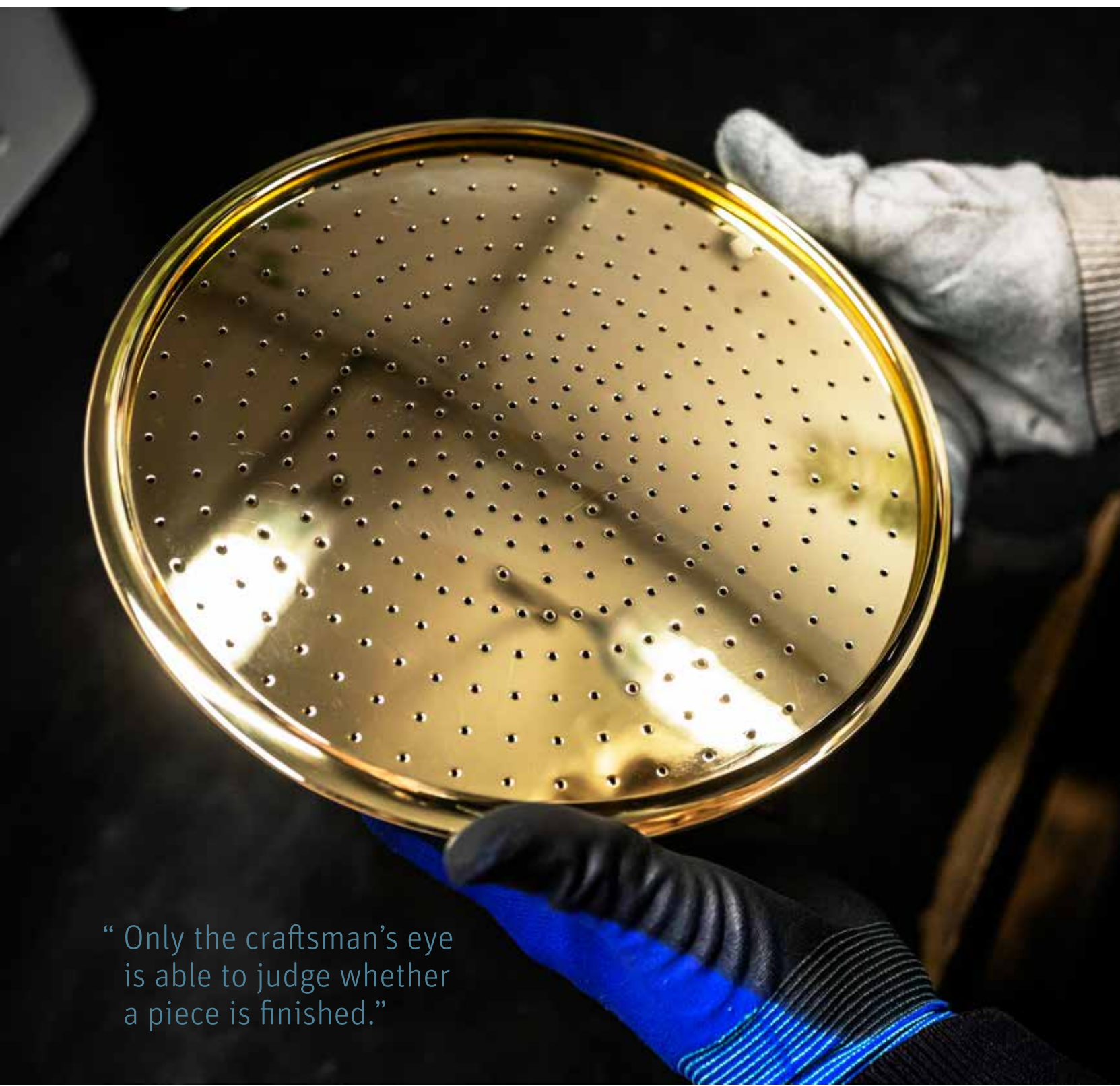


DEXTERITY AND PRECISION

In our workshops all the work is done by hand. Dexterity, attention to detail and delicacy are required for safe, precise, and impeccable movements. From the first sketch prepared by our designer-sculptor on wood to the polishing stage using sandpaper, precision is an essential factor. The same rules apply when an engraver combines shading and relief to create an effect. And when a technician combines two parts, they must match perfectly. This quest for perfection even applies to our packaging, where black tissue paper protects each of our creations when placed in a perfectly-sized white box ready for delivery.

ANOTHER NOTION OF TIME

Tradition, know-how passed down and passion sum up the mindset in the Tully workshops. With, always in the background, the notion of time passing. This is firstly because some creations require up to sixty hours of work for our designer-sculptor alone. But also, because we have an intimate knowledge of, and can repair, restore, and care for each piece ever made, more or less for ever, thanks to a dynamic and responsive after-sales service. This is another idea of luxury which lasts, endures, and plays a role in the daily life of many generations. ☾



“ Only the craftsman’s eye
is able to judge whether
a piece is finished.”



BISTROT
ART DÉCO
JONAS
CARPE & LYRE
HÉRITAGE
NÉMO
GRAND HÔTEL
PIET
SOZU

COLLECTIONS

LES COLLECTIONS DE LA MAISON VOLEVATCH SONT À LA FOIS DES PIÈCES D'EXCEPTION, RÉALISÉES À LA MAIN PAR DES ARTISANS, ET DES OBJETS UTILES, PRATIQUES, SOLIDES. ELLES RENDENT HOMMAGE AU PATRIMOINE DES ARTS DÉCORATIFS ET RÉ-ENCHANTENT LE QUOTIDIEN. DOUBLE JEU ET DOUBLE FONCTION : LA BONNE ASSOCIATION POUR EMBELLIR L'UNIVERS DU BAIN.

VOLEVATCH'S COLLECTIONS FEATURE A RANGE OF EXCEPTIONAL, USEFUL, PRACTICAL AND SOLID CREATIONS, HANDMADE BY OUR CRAFTSMEN. THEY PAY HOMAGE TO THE HERITAGE OF DECORATIVE ARTS AND SPICE UP EVERYDAY LIFE. A TWO-PRONGED APPROACH AND OBJECTIVE: THE PERFECT COMBINATION TO EMBELLISH YOUR BATHROOMS.

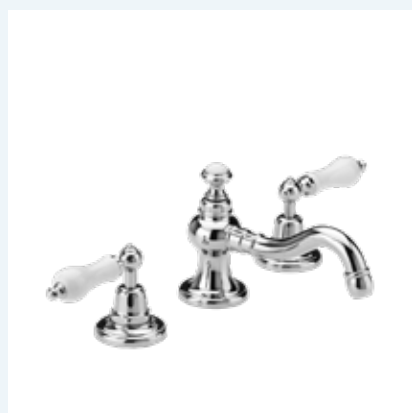
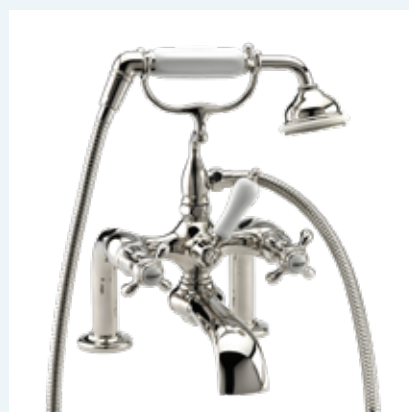
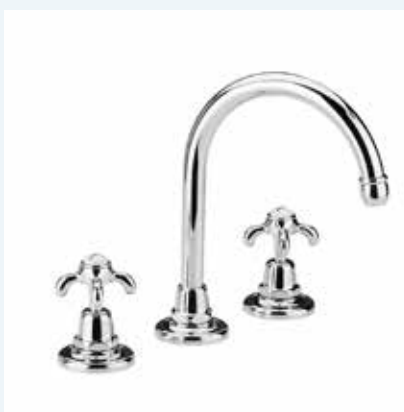






COLLECTION

BISTROT



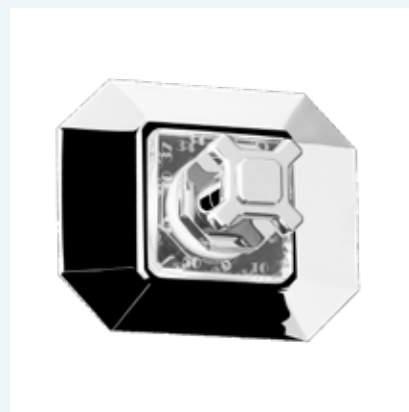
Ce modèle iconique, avec son croisillon en forme de goutte d'eau, a marqué un tournant dans la vie de Serge Volevatch. Lorsqu'il l'a conçu, à la demande de l'un de ses clients, il a mis un terme à son métier d'antiquaire pour amorcer celui de créateur de robinetteries d'exception. Bistrot s'inspire des débuts de l'ère manufacturière de la fin du XIX^e et réinterprète, de façon plus contemporaine, les codes des robinetteries de style industriel. Les fameux croisillons « goutte d'eau », aux extrémités dodues, épousent parfaitement la main. Quant aux manettes, elles se parent de métal, porcelaine de Limoges, marbre ou bois. Bistrot s'adapte à tous les types de lavabos et à tous les profils d'habitations : de l'appartement haussmannien jusqu'à la bastide, en passant par le manoir normand ou la longère à la campagne.

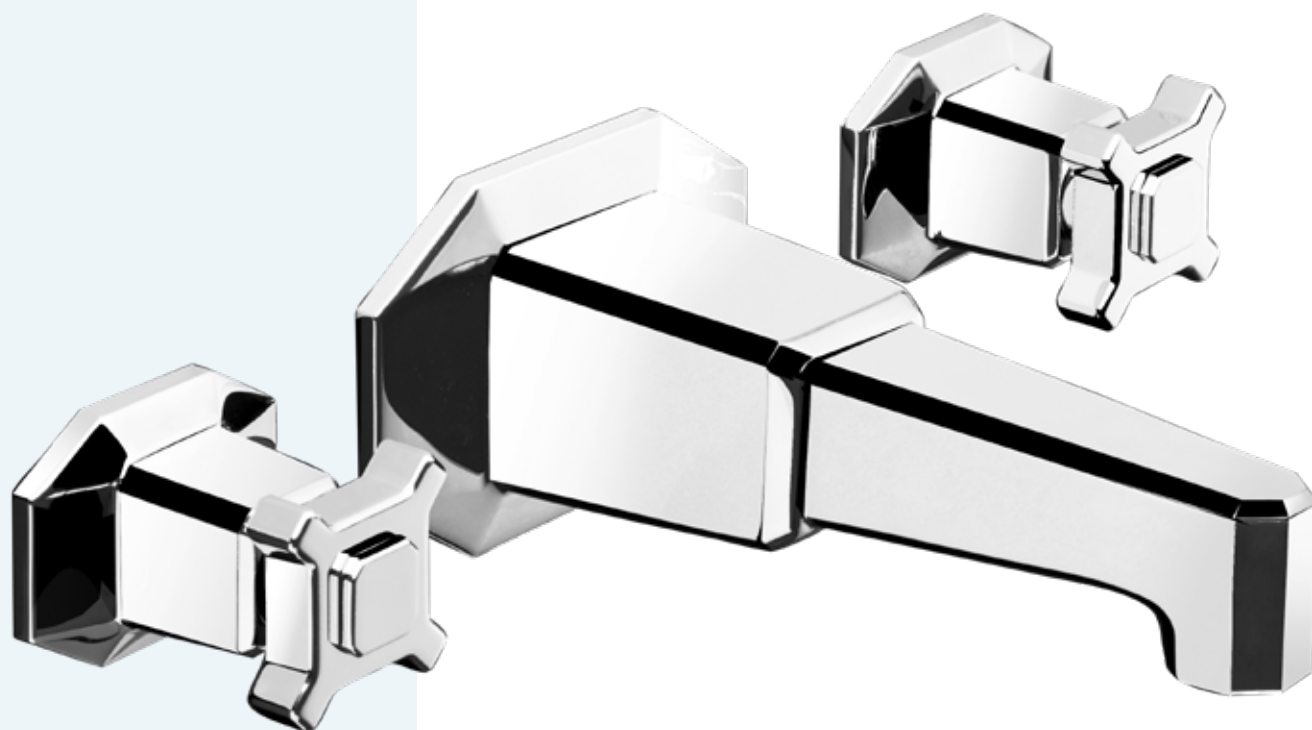
This iconic model, with its teardrop-shaped cross handles, was a turning point in Serge Volevatch's life. The moment when he designed it, at the request of one of his customers, marked the end of his career as an antique dealer and start of a new one creating exceptional faucets. Bistrot is inspired by the beginnings of the manufacturing era dating from the late 19th century and reinterprets the design of industrial-style faucets in a more contemporary way. The famous 'teardrop' cross handles with enlarged extremities fit the hand perfectly. When it comes to the handles, they are adorned with either metal, Limoges porcelain, marble or wood. Bistrot is suited to all types of washbasins and any property: from a Haussmann-style apartment to a country house, via a Norman manor or rural barn-conversion.



COLLECTION

ART DÉCO





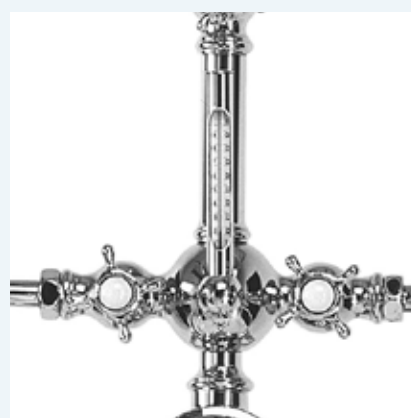
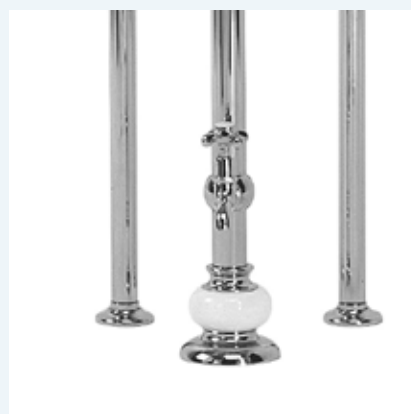
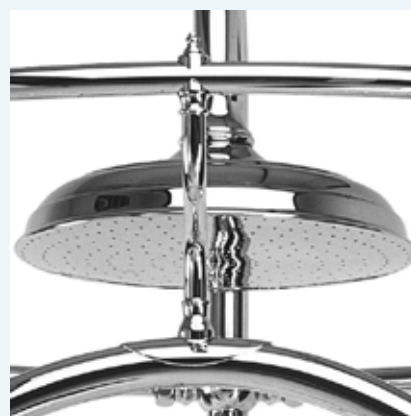
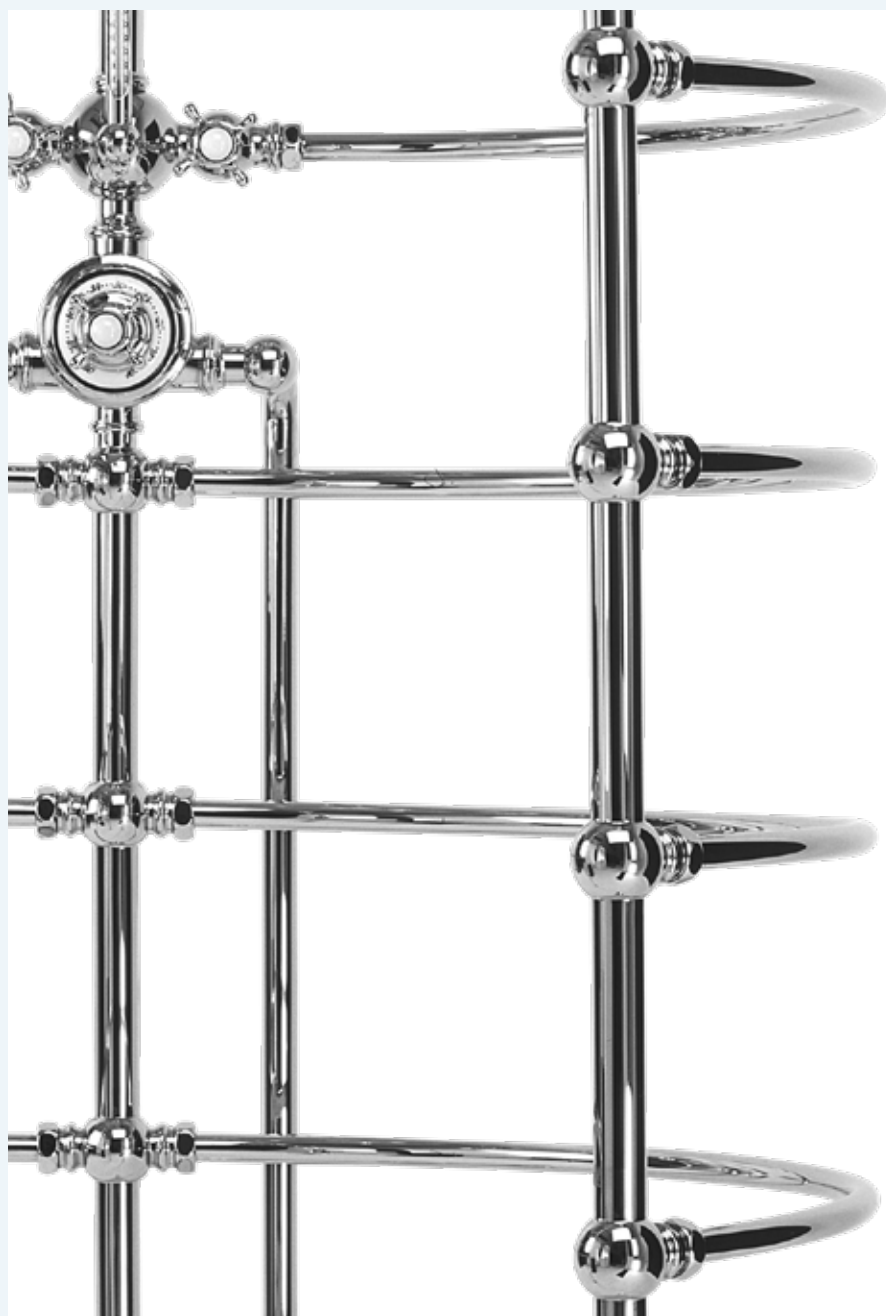
Dessinée par Igor Volevatch dans les années 1970, la collection Art Déco faisait partie des archives de la maison familiale. Jusqu'au jour où Igor Volevatch a eu envie de rééditer cette robinetterie de haute précision, inspirée des années 1930. Entièrement réalisée à la main, elle se distingue par son corps massif, ses surfaces planes et autres arêtes rectangulaires. Des formes géométriques, symétriques, rigoureuses, qui nécessitent un polissage très soigné. Une prouesse technique et esthétique pour une pièce tout en pureté et sobriété.



Originally designed by Igor Volevatch in the 1970s, the Art Deco collection was one of the company's discontinued ranges until the day when Igor decided he wanted to relaunch this high-precision faucet, inspired by the 1930s. Entirely hand-made, it is recognizable due to its solid body, flat surfaces and rectangular edges. These geometric, symmetrical and precision shapes require very careful polishing. This is a technical and aesthetic accomplishment which results in a pure and sober creation.

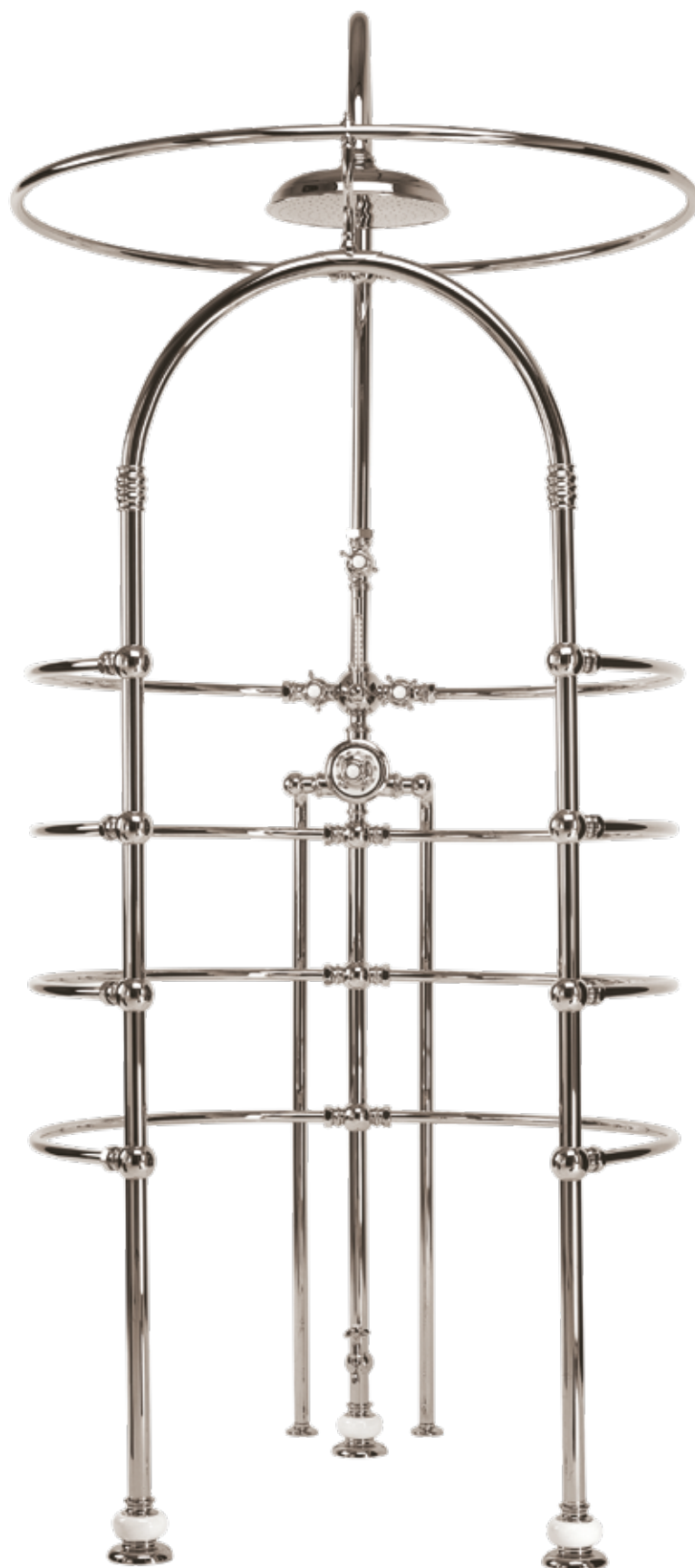
COLLECTION

JONAS



La douche Jonas, dotée de jets de massage, rend hommage aux thermes du début du XX^e siècle. Quant à sa mécanique interne, elle se veut clin d'œil à la machinerie du Nautilus de Jules Verne, dans son roman *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Tout un univers, donc, pour une pièce d'extrême précision, avec arceau circulaire supérieur, arceaux latéraux semi-ouverts et mitigeur thermostatique. Une véritable sculpture, tout en laiton massif, qui nécessite 120 heures de travail à la main. Un objet qui se pose, fonctionne de façon autonome et trouve sa place aussi bien dans une salle de bains que dans un spa ou au bord d'une piscine.

The Jonas shower, equipped with massage jets, pays homage to the early 20th century thermal baths. Its internal mechanics are a nod to the machinery found in the Nautilus, as described by Jules Verne in his novel *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*. We have therefore created a whole universe for an extremely precise object, with an upper circular arch, semi-open side arches and a thermostatic mixer. This is a true sculpture, made from solid brass, which requires 120 hours of manual work. An object which stands out, functions independently and is equally at home in a bathroom as in a spa or by the side of a swimming pool.



COLLECTION

CARPE & LYRE



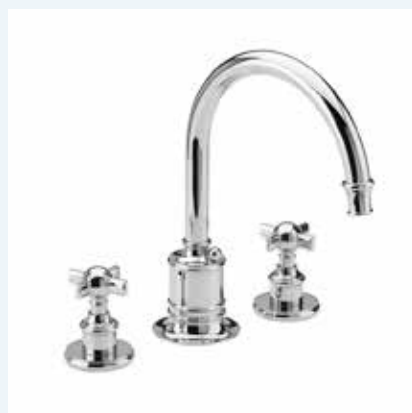
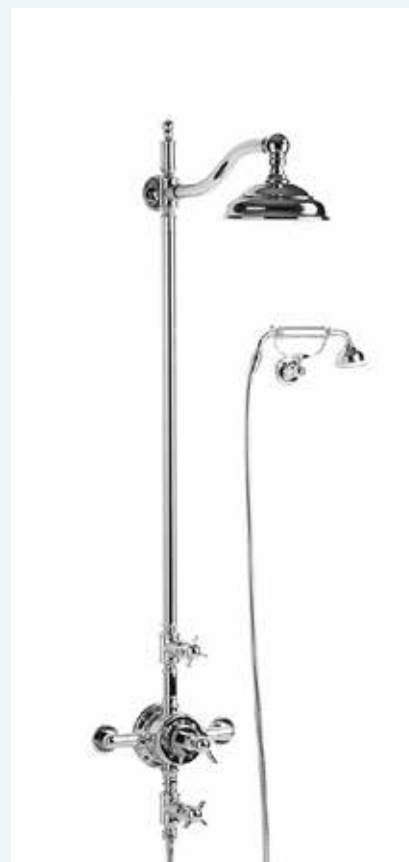
Bienvenue dans les années 1930, ces années folles où l'activité culturelle et artistique battait son plein. Cette période de haute créativité a donné envie à Serge Volevatch de dessiner une robinetterie au corps généreux, galbé, tout en rondeur. Le tout combiné à un bec évasé, dont l'eau jaillit telle une cascade. Le toucher et l'ouïe sont en éveil. Quant aux manettes, tout en bois massif - chêne, ébène, cocobolo, violette ou macassar -, c'est une première dans la robinetterie. Celles-ci peuvent aussi se décliner en marbre, cristal de roche, quartz rose ou métal. Enfin, au large bec s'ajoutent un inverseur intégré et un porte-savon en forme de coquille Saint-Jacques. Ce qui donne une allure « folle » à une salle de bains de chalet, de villa face à la mer ou à bord d'un yacht.

Welcome to the 1930s, a period when cultural and artistic progress was in full swing. This period of extreme creativity encouraged Serge Volevatch to design faucets with generous structures, curvy and rounded. All this is combined with a flared spout, from which the water gushes like a waterfall. This stimulates the senses of both touch and hearing. The handles are all made of solid wood - oak, ebony, cocobolo, violet or macassar - which is a first in tapwear. They can however also be supplied with marble, rock crystal, pink quartz or metal finishes. The wide spout is complemented by a built-in diverter and a scallop-shaped soap dish. This gives the model the 'crazy' look of a bathroom you might find in a chalet, a villa overlooking the sea or aboard a yacht.



COLLECTION

HÉRITAGE



Ni rétro, ni moderne, Héritage se situe dans un entre-deux. Un mixe entre esthétique épurée et beauté des gestes du sculpteur. Un parti pris audacieux, où le corps de la robinetterie tout en courbe, jusqu'au mousseur, se pare de moulures délicates. Où la forme en étoile des croisillons subsiste, mais chaque branche flirte avec la rigueur de la géométrie. Ici, les rondeurs généreuses cèdent leur place aux cylindres et rosaces plates. Hier joue avec aujourd'hui. Le passé se recompose avec le présent.

Neither retro nor modern, Héritage lies between the two. This collection is a combination of refined aesthetics and beauty imparted by the sculptor's gestures. A daring style where the curved faucet body, including the foamer, is adorned with delicate moldings. The star shape of the cross handles remains, but each branch plays with the limits of geometry. Here, generous curves make way for cylinders and flat rings. The past flirts with the present and finds some common ground.



COLLECTION

NEMO



Avec Nemo, Serge Volevatch est sorti des sentiers battus. Tous les éléments qui composent cette robinetterie sont aux antipodes des classiques du genre. Nemo ou la réinterprétation du jeu de construction et d'empilement. Nemo ou l'exploration du cercle et de l'art du décalé... Les manettes tout en rondeur se désaxent en tournant. Les commandes des robinets et du mitigeur s'ouvrent de façon dissymétrique. Les mousseurs et brise-jets s'imposent par leur diamètre disproportionné. Quant au pommeau de douche, son bras le transperce, telle une flèche. Autant de subtilités techniques, esthétiques, pratiques, jamais vues auparavant dans l'univers du bain. Pensée, à l'origine, pour une chambre d'enfant, Nemo se fait à la fois fantaisie, objet de curiosité, création à forte personnalité.

With Nemo, Serge Volevatch deviated from his usual techniques. All the elements used in this faucet are the exact opposite of the genre classics. Nemo is a reinterpretation of a construction and stacking game. Nemo is an exploration of circles and quirky design. The round controls twist as they turn. The faucet and mixer controls open asymmetrically. The foamers and aerators are stand-out features due to their disproportionate size. As for the shower head, the support runs through it like an arrow. This number of technical, aesthetic and practical elements have never before been seen in the world of bathroomware. Originally designed for a child's bedroom, Nemo is both a fantasy and an object of curiosity, a creation with a strong personality.



COLLECTION

GRAND HÔTEL



L'univers des palaces et de l'hôtellerie de luxe, des années 1920 et 1930, a inspiré cette collection. D'où l'extrême finesse des lignes, la beauté des courbes, la multiplicité des diamètres et hauteurs des corps, bec, rosaces et levier. Côté habillage, la rosace supérieure se pare de cristal de roche, verre, quartz rose ou ébène massif. Quant à la tirette, elle peut être gravée d'un logo ou d'initiales. Du sur mesure pour personnaliser une salle de bains digne d'un grand hôtel.

This collection is inspired by the world of palaces and luxury hotels from the 1920s and 30s. Hence the extreme elegance of its lines, the beauty of its curves, the diversity of diameters and heights of the structures, spouts, rings and levers. Concerning the embellishment, the upper ring is decorated with rock crystal, glass, pink quartz or solid ebony. As for the drain-mechanism handle, it can be engraved with either a logo or initials. This allows people to personalize their bathroom in the style of a grand hotel.



COLLECTION

PIET



À l'origine, cette collection de robinetterie et accessoires a été pensée et dessinée pour le projet de cuisine d'un décorateur hollandais, prénommé Piet. Celui-ci recherchait alors l'élégance de la simplicité, des formes épurées, une géométrie minimaliste. Igor Volevatch a ainsi imaginé un ensemble composé de poignées parallélépipédiques, arêtes précises et nettes, rosaces tout en finesse et corps cylindrique massif. Il s'agit de la première collection contemporaine de la maison Volevatch. Prouesse technique et allure intemporelle font de cet objet de haute précision, un élément qui convient aussi bien dans un appartement de ville que dans une villa de bord de mer, l'intérieur d'un yacht ou encore celui d'un jet privé.

This collection of faucets and accessories was originally conceived and designed as part of a kitchen project for a Dutch decorator. His name was Piet and he was looking for elegant simplicity, clean shapes and minimalist geometry. Igor Volevatch therefore imagined a range including parallelepipedic handles and precise, clean edges, finely-sculpted rings and a solid cylindrical body. This was Volevatch's first contemporary collection. Our technical prowess and its timeless allure make this high-precision object a design element which is just as suitable for a city apartment as a seaside villa, a yacht interior or even a private jet.



COLLECTION

SOZU



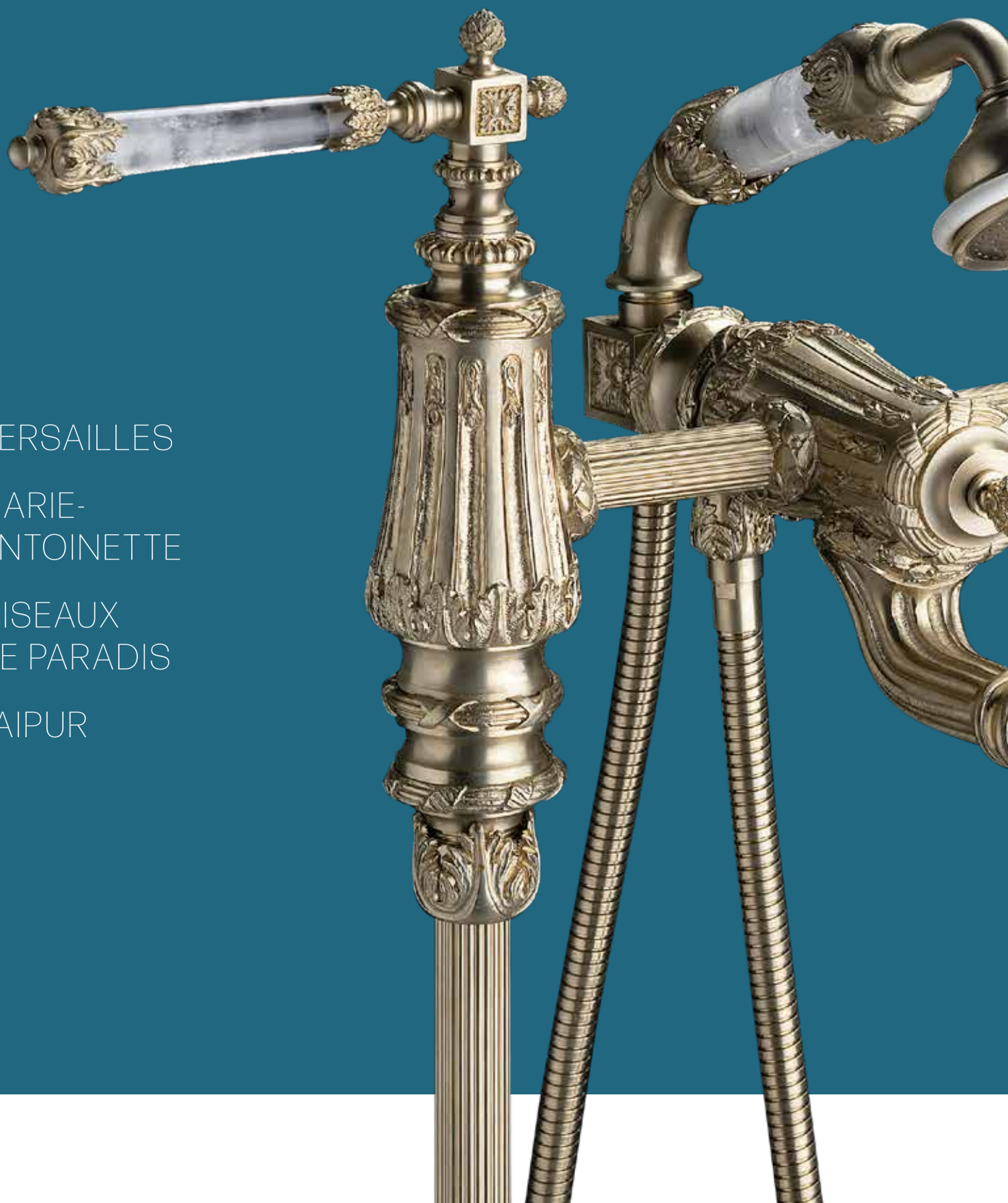
**Création singulière au sein de la maison Volevatch,**

Sozu puise son inspiration dans les arts asiatiques. Cette collection, dessinée par Igor Volevatch, évoque la simplicité des fontaines traditionnelles des jardins d'Extrême-Orient. La finesse et la longueur du bec cylindrique rappelle le tube en bambou de ces fontaines épurées jusqu'au minimalisme. Une sobriété qui fait écho à l'atmosphère d'une salle de bains où noblesse des matériaux, lumière naturelle et Feng Shui sont de mise.



A unique Volevatch creation, Sozu draws its inspiration from the Asian arts. This collection, designed by Igor Volevatch, evokes the simplicity of the traditional fountains seen in Far Eastern gardens. The delicate nature and length of the cylindrical spout is reminiscent of the bamboo tubes used in such fountains, refined to the point of minimalism. This sobriety reflects the atmosphere of a bathroom in which the nobility of materials, natural light and Feng Shui are key elements.

VERSAILLES
MARIE-
ANTOINETTE
OISEAUX
DE PARADIS
JAIPUR





ÉDITIONS LIMITÉES

INSPIRÉE PAR L'HISTOIRE DE L'ART, LE SUR MESURE ET LA TRANSMISSION DE SAVOIR-FAIRE, LA MAISON VOLEVATCH PROPOSE DES OBJETS EN SÉRIES TRÈS LIMITÉES, AINSI QUE DES PIÈCES UNIQUES. CES CRÉATIONS, RÉALISÉES À LA MAIN ET NUMÉROTÉES, NÉCESSITENT L'INTERVENTION D'ARTISANS ISSUS DE DISCIPLINES TELLES QUE LA SCULPTURE, LA CISELURE ET L'ORNEMENTATION. CES ÉDITIONS D'EXCEPTION SONT DÉLIVRÉES AVEC UN CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ.

LIMITED-EDITIONS

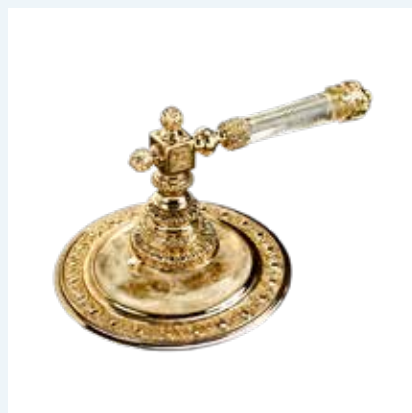
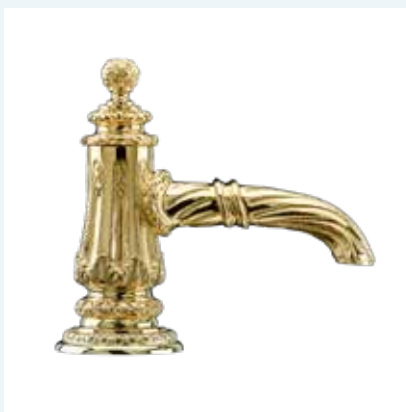
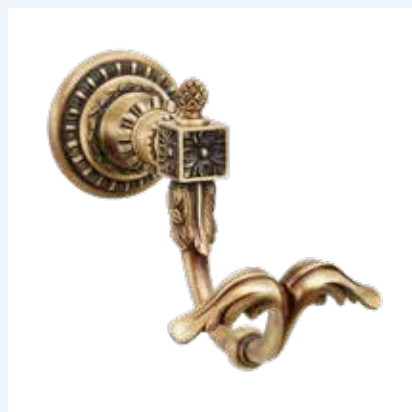
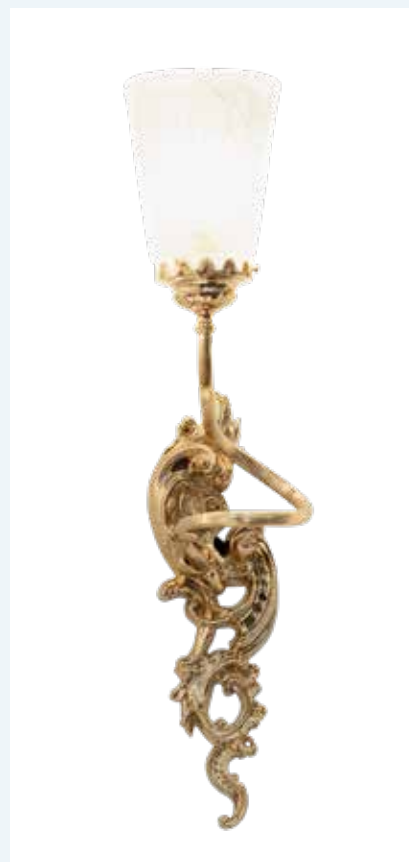
INSPIRED BY THE HISTORY OF ART, THE TRANSMISSION OF KNOW-HOW AND CUSTOM-MADE OBJECTS, VOLEVATCH PRODUCES CERTAIN SERIES IN VERY LIMITED NUMBERS, AS WELL AS OFFERING UNIQUE MODELS. THESE CREATIONS, HAND-MADE AND NUMBERED, INVOLVE CRAFTSMEN FROM OUR VARIOUS DEPARTMENTS SUCH AS SCULPTURE, CHISELING, AND ORNAMENTATION. THESE EXCEPTIONAL LIMITED EDITIONS ARE ALL DELIVERED WITH CERTIFICATES OF AUTHENTICITY.





COLLECTION

VERSAILLES



Il s'agit de la première collection en série limitée de la maison Volevatch. L'idée de départ : faire revivre l'esthétisme, l'élégance et les fastes de la cour de Louis XVI à Versailles, avec un regard contemporain en termes de praticité et d'usage quotidien. La réflexion de Serge Volevatch est partie d'un bec de robinetterie déjà existant, redessiné ensuite, puis transformé et adapté grâce au talent de sculpteur de son fils Igor Volevatch. Depuis, cette série s'agrandit et s'ajuste aux besoins de la clientèle, dans les ateliers de Tully, avec la complicité d'un sculpteur et d'un ciseleur. Un travail d'orfèvre, dicté par la maîtrise de matières nobles. Ainsi les cristaux de roche, parmi les plus durs, sont-ils enchâssés dans une armature en bronze, finement ciselée à la main, puis recouverts de feuille d'or - 24 carats - ou d'argent. Quant aux motifs, ils s'inspirent de la nature et reproduisent feuilles d'acanthé, palmettes, feuilles godronnées, pommes de pin, rubans, chérubins et autres ciselures antiques.

This is Volevatch's original limited-edition collection. The original idea was to rediscover the aesthetics, elegance and splendor of Louis XVI's court in Versailles, with a contemporary style for practicality and daily use. Serge Volevatch's ideas began with an existing faucet spout, which he then redesigned, transformed and adapted by using his son Igor Volevatch's sculpting talent. Since then, this series has been expanded and adapted to our customers' needs in our Tully workshops with the expertise of a sculptor and an engraver. It is crafted by metalsmiths and characterized by their mastery of noble materials. As such the rock crystals, among the hardest to work, are embedded within a bronze mount, finely chiseled by hand, and then covered with 24-carat-gold leaf or silver. The surface decorations are inspired by nature and represent acanthus leaves, palmettes, gadrooned leaves, pinecones, ribbons, cherubs and other antique carvings.



COLLECTION

MARIE



ANTOINETTE

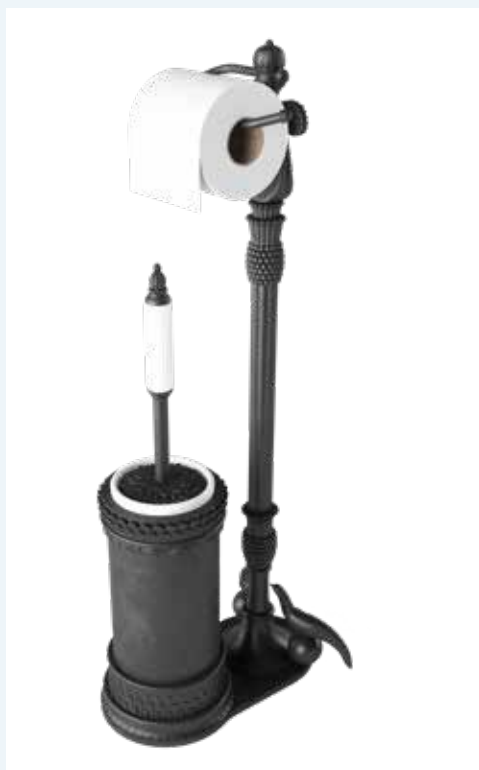
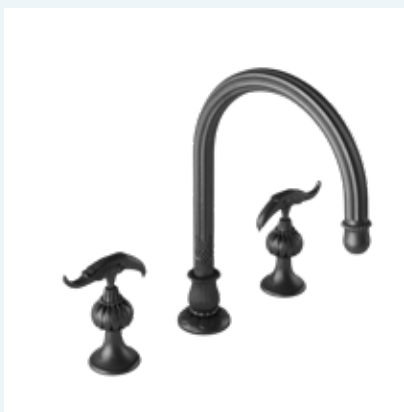
Version féminine de la collection Versailles, la série limitée Marie-Antoinette se veut plus florale. Elle multiplie les références à l'art de vivre sous le règne de Louis XVI, entre jeux de matières précieuses, élégance des courbes et finesse des ciselures. Les ornements se composent de feuilles d'acanthe, pommes de pin et fleurs. À cela s'ajoute un subtil alignement de perles en demi-relief, moulures et rubans, ainsi que des poignées serties de cristaux de roche. Une édition limitée, parée d'or - 24 carats - ou d'argent, issue de dessins signés Igor Volevatch, puis conçue en collaboration avec le sculpteur des ateliers de Tully. Un travail au long cours, que l'on adapte et ajuste en permanence.

A feminine version of our Versailles collection, the Marie-Antoinette limited series is more floral. This collection increases the number of references to the art of living under Louis XVI's reign, combining a range of precious materials, elegant curves and fine carvings. The decoration consists of acanthus leaves, pinecones and flowers. Added to this is a subtle arrangement of pearls in half-relief, moldings, and ribbons, as well as handles inset with rock crystals. This is a limited-edition series, decorated with 24-carat-gold or silver, taken from Igor Volevatch's designs and then created in partnership with the sculptor from our Tully workshops. This is a long-term project, and one which we are constantly adapting and adjusting.



COLLECTION

LES OISEAUX



DE PARADIS

Cette collection est née d'une « commande spéciale »

destinée à un client de la maison Volevatch. Celui-ci souhaitait une robinetterie « à la manière » d'Armand-Albert Rateau, célèbre décorateur des années 1920. Parmi les faits d'armes de ce personnage haut en couleur du mouvement Art déco : la réalisation des intérieurs parisiens de Jeanne Lanvin, alors figure de la haute-couture. Igor Volevatch a ainsi conçu une collection complète de robinetterie et d'accessoires, baptisée Oiseaux de Paradis. Celle-ci réinterprète, et adapte aux besoins d'aujourd'hui, les ornements iconiques de la salle de bains imaginée par Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin. Côté motifs, les références à la nature donnent le ton, avec une protubérance florale et animale pour incarner un univers à mi-chemin entre paradis perdu et île sauvage.

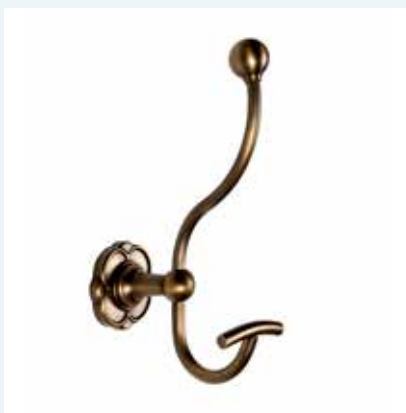
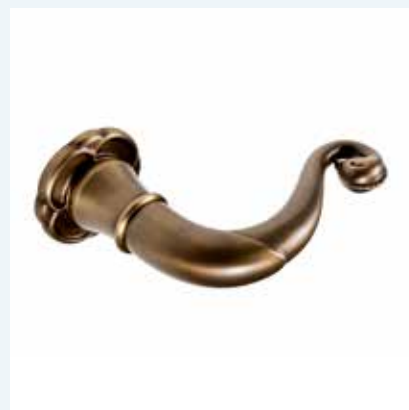
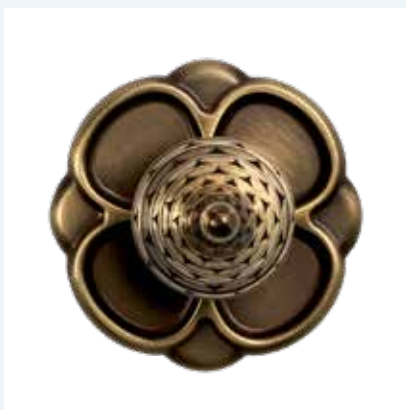
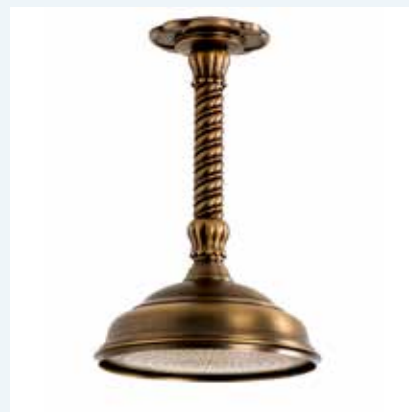
This collection was created as a 'special order' for a

Volevatch client. The request was for faucets 'in the style' of Armand-Albert Rateau, the famous decorator from the 1920s. One of principal achievements of this colorful personality in the Art Deco movement was the creation of interior decoration for Jeanne Lanvin, at the time a key figure in haute-couture. Igor Volevatch therefore designed a full collection of faucets and accessories, called 'Oiseaux de Paradis'. This range reinterprets and adapts the iconic ornaments of Jeanne Lanvin's bathroom, designed by Armand-Albert Rateau, for today's needs. For the decoration the tone is set by references to nature with priority given to floral and animal motifs, embodying a universe halfway between paradise lost and a deserted island.



COLLECTION

JAIPUR



Une demande du décorateur Jacques Garcia

Créée sur mesure, à la demande de l'architecte d'intérieur et décorateur Jacques Garcia, la série Jaipur avait pour objectif premier de personnaliser les bains d'un palais d'esprit moghol. La tête de l'éléphant, icône et idole en Inde, a servi de modèle pour décliner – en laiton massif ou bronze - robinetterie, douche, douchettes, mitigeurs, boutons de placard, patère, porte papier-toilette, sèche- serviettes... l'ensemble externe, spécificité de la maison Volevatch, car pionnière en la matière.

Request by decorator Jacques Garcia

Made to measure, at the request of interior designer and decorator Jacques Garcia, our Jaipur series was initially created to personalize the baths in a Mughal-style palace. The elephant head, revered as both an icon and an idol in India, was used as a model for inspiration – in either solid brass or bronze – to create a range of taps, showers, hand showers, mixer taps, cupboard handles, wall hooks, toilet paper holders and towel dryers, or a complete package which is Volevatch's specialty as a pioneer in the field.



ACCESSOIRES

Robinetterie, accessoires, radiateurs, sèche-serviettes, baignoires et autres structures de cabine de douche bénéficient de finitions propres à la maison Volevatch. Selon leur couleur et leurs spécificités, celles-ci ne se destinent pas aux mêmes usages. Nos finitions.

LES IMMUABLES

Chrome brillant, chrome mat et PVD.

LES ÉVOLUTIVES

Laiton poli non vernis, cuivre brillant non vernis et argent brillant non vernis.

LES INTEMPORELLES

Nickel et nickel mat.

LES PATINES

Concordia, bronze ciré et dark bronze patina.

LES VERNIS

Bronze vieilli vernis satiné, bronze médaillé clair, bronze sovereign, architectural bronze, cuivre vieilli vernis satiné, laiton brossé vernis mat et nickel noirci.

LES PRÉCIEUSES

Champagne, or rose, or jaune, or jaune mat, or jaune « suprême » poli brillant, or lumin et or lumin mat.

—
Les créations Volevatch sont des objets vivants. Ils demandent donc un minimum de soin. Ainsi est-il pertinent d'essuyer régulièrement les gouttes d'eau en surface avec un chiffon doux, afin d'éviter le dépôt de calcaire. Et pour un entretien quotidien, utiliser du savon neutre - type savon de Marseille -, puis rincer avec de l'eau, essuyer et sécher avec un chiffon doux.
—



ACCESSORIES

All our faucets, accessories, radiators, heated towel rails, bathtubs and other shower cubicle structures can be supplied with finishes which are unique to Volevatch. They are intended for different applications according to their color and characteristics. Our finishes.

LES IMMUABLES (AN EVERLASTING STYLE)

Bright chrome, matt chrome and PVD.

LES ÉVOLUTIVES (A CHANGE OF STYLE)

Unvarnished polished brass, unvarnished bright copper and unvarnished bright silver.

LES INTEMPORELLES (TIMELESS STYLE)

Nickel and matt nickel.

LES PATINES (PATINAS)

Concordia, waxed bronze and dark bronze patinas.

LES VERNIS (VARNISHES)

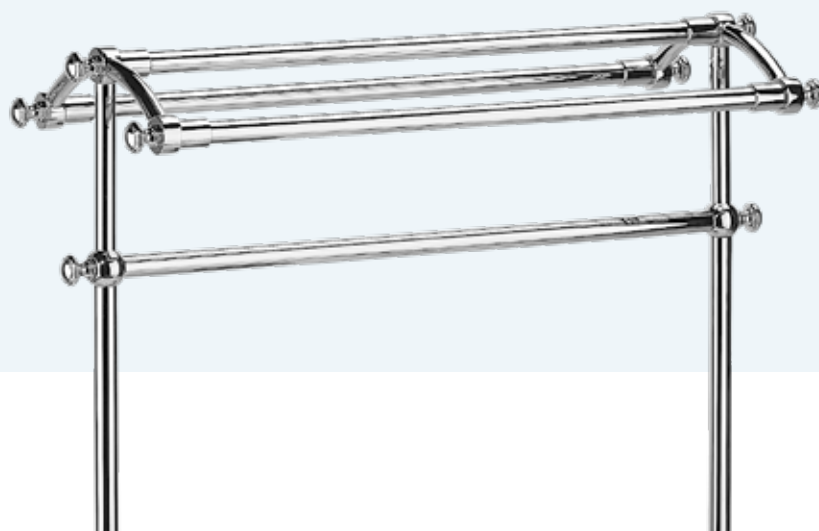
Satin-varnished aged bronze, light-colored medal bronze, sovereign bronze, architectural bronze, satin-varnished aged copper, matt-varnished brushed brass and blackened nickel.

LES PRÉCIEUSES (PRECIOUS METALS)

Champagne, pink gold, yellow gold, matt yellow gold, polished shiny 'supreme' yellow gold, lumin gold and matt lumin gold.

—
Volevatch's creations are like living objects. They therefore require a minimum of care. We advise regularly removing water drops from the surface with a soft cloth to avoid the buildup of limescale. And for daily maintenance, use a neutral soap - like Marseille soap - and then rinse with water, wipe clean and dry with a soft cloth.
—







UNE ADRESSE À PARIS

Volevatch aime la rive gauche parisienne. Après vingt-cinq années passées rue de Lourmel, puis tout autant rue du Cherche Midi, la maison familiale s'est installée au cœur de Saint-Germain-des-Prés en septembre 2021. Situé au numéro 40 de la rue Bonaparte, le showroom Volevatch s'est ainsi rapproché des enseignes de tissus et de mobilier parmi les plus prestigieuses de la capitale. Il dispose, en outre, d'un espace capable d'accueillir et présenter l'ensemble de ses collections, échantillons, finitions, manettes, poignées et séries limitées. Tout le savoir-faire Volevatch s'expose désormais dans ce lieu unique, entre boulevard Saint-Germain et bords de Seine.

A PARIS ADDRESS

Volevatch loves Paris' Left Bank quarter. After twenty-five years spent on Rue de Lourmel, then the same amount of time on Rue du Cherche Midi, in September 2021 our family business moved to the heart of Saint-Germain-des-Prés. Located at no. 40 rue Bonaparte, Volevatch's showroom is now close to some of the capital's most prestigious fabric and furniture brands. It also has a dedicated area allowing us to present and demonstrate all our collections, samples, finishes, handles, levers and limited-edition series. Volevatch's extensive know-how is today on display in this unique location, so come and find us between Boulevard Saint-Germain and the banks of the Seine.

40, Rue Bonaparte – 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 42 22 42 55

volevatch.fr  volevatch.official



MANUFACTURE VOLEVATCH

1 bis, Place Jean-Jaurès – 80130 TULLY

France

