

PINTON

Savoir-faire textiles d'excellence

Textile know-how of excellence



Fabrication française depuis 1867

French manufacturing since 1867

1867

LE GROUPE PINTON

Des entreprises du patrimoine vivant
Living heritage companies

(couverture)

Cycle
by Baqué Molinié
Représentés par Thierry Kauffmann
Tapis brodé, haute-couture
Photo © Maxime Huriez

(ci-contre)

Appartement 4.3
Londres (Angleterre)
Tapis Lueur
Design by Ulrika Liljedahl
Interior design by 1508 London
Photo © Billy Bolton

Depuis 1867, la Manufacture Pinton perpétue la tradition de la tapisserie d'Aubusson et participe à son renouveau sur la scène de l'Art Contemporain. L'entreprise a également largement contribué à la labellisation du tapis tufté-main en tant qu'indication géographique « Tapis d'Aubusson », au même rang que la tapisserie.

Particulièrement reconnue pour son expertise dans les secteurs de l'art, de la décoration d'intérieur et du luxe, l'entreprise familiale a constitué au fil des années un groupe textile unique. Avec l'acquisition de la dernière entreprise de moquettes Wilton en France « Manufacture Royale d'Aubusson » ainsi que de l'entreprise de tissage Jacquard « Tissage des Flandres », et enfin la construction d'une nouvelle manufacture en Creuse dédiée à la fabrication de tapis tuftés-main, Pinton devient la référence incontournable des savoir-faire textiles français.

Nos sociétés détiennent le label d'État « EPV » qui valorise les savoir-faire et notre capacité d'innovation. Le groupe est également fier d'avoir aujourd'hui un impact positif sur la société grâce à ses engagements en matière de développement durable. Nous portons une attention particulière à la provenance des matières, privilégiant les circuits courts afin de contribuer au développement économique local. Le groupe Pinton se mobilise pour répondre à la forte demande de l'industrie du luxe et aux exigences des décorateurs, artistes et particuliers aux avant-postes du Made in France.

Since 1867, Manufacture Pinton has been perpetuating the tradition of Aubusson tapestry and contributing to its revival on the contemporary art scene. The company has also played a major role in the labeling of hand-tufted carpets as "Tapis d'Aubusson" geographical indication, on a par with tapestry.

Renowned for its expertise in the art, interior design and luxury sectors, the family business has built over the years a unique textile group. With the acquisition of the last French Wilton carpet company "Manufacture Royale d'Aubusson", the Jacquard weaving company "Tissage des Flandres" and building a state of the art hand-tufting factory in Creuse, the Pinton Group has become a leader of French textile manufacturing.

Our companies have been awarded the "EPV" French government label, which recognises the value of our expertise and our capacity for innovation. We pay particular attention to where our materials come from, favouring short circuits to contribute to local economic development. The Pinton group is also proud to have a positive impact on society through its commitment to sustainable development. The group is mobilising to meet the strong demand from the luxury goods industry and the requirements of designers, artists and private individuals at the forefront of the "Made in France".

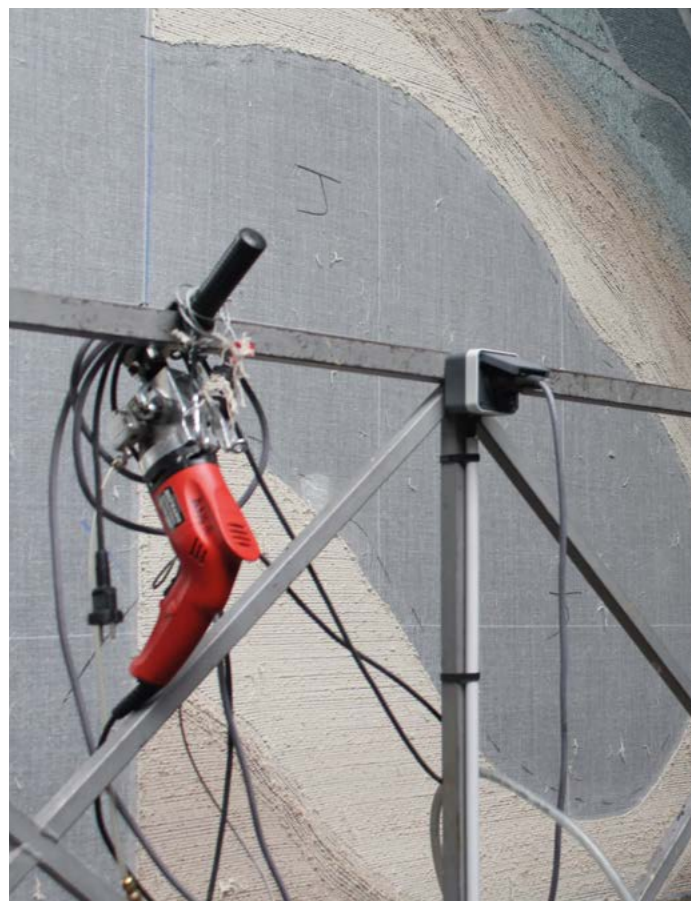
Quatre savoir-faire réunis
Four areas of expertise combined

Tapis Pinton Pinton rugs

La technique du tuft allie savoir-faire ancestral et outils modernes. Sur un canevas tendu verticalement, l'artisan reporte le dessin du futur tapis avec précision. L'implantation des fils, brin par brin, se fait manuellement avec un pistolet, sur l'envers du canevas, suivant les couleurs, le dessin et les hauteurs de mèche. L'intervention manuelle permet des changements de fils et de matières en accord avec la maquette de référence. La méthode du cisellage sculpte ensuite la laine, créant ainsi des reliefs sur la surface tuftée.

The tufting technique combines ancestral know-how with modern tools. On a vertically stretched canvas, the craftsman transfers with precision the design of the future rug. The yarns are inserted manually, strand by strand, to the reverse side of the canvas, using a tufting gun. This is done according to the pattern, design, colours, and required pile heights and allows for the use of various yarn and material compositions. In the finishing stages the rug can be carved in order to create different heights or to outline or define patterns and volumes.

Production : 1h30 / m² à 25h / m²
Entreprise du Patrimoine Vivant /
Ateliers d'Art de France / Médaille d'argent Ecovadis /
Indication géographique d'Aubusson



Tissage Jacquard Jacquard waving

De l'ourdissage aux finitions, la fabrication du Jacquard chez Tissage des Flandres s'articule autour de six étapes rigoureuses, parmi lesquelles la création du carton. Cette dernière permet aujourd'hui de réaliser des tissages d'une grande précision et d'une complexité inégalée.

Jacquard waving at Tissage des Flandres involves six rigorous stages, from warping to finishing, among which the creation of the cartoon. Today this process allows us to create very precise and complex patterns.

Production : 2h / 10 m linéaire.
Largeur du métier 1.54 m
Entreprise du Patrimoine Vivant



Transmission et innovation
Transmission and innovation

Tapisserie Tapestry

La Tapisserie d'Aubusson se pratique sur un métier horizontal de basse-lisse. Le modèle de la tapisserie est reproduit sur un carton positionné sous le métier. L'artisan, appelé lissier, tisse à l'envers, en passant les fils de trame à l'aide d'une flûte pour recouvrir les fils de chaîne. Le lissier adapte couleurs, matières et variations de tissage. Ce savoir-faire, inchangé depuis six siècles, permet à l'artisan de mettre son expertise au service de l'artiste.

Aubusson tapestry is woven on a horizontal loom called basse-lisse. The tapestry design is reproduced on a cartoon placed under the loom. The craftsman, known as the lissier, weaves from the back, passing the weft threads using a flute to cover the warp threads. The weaver adapts colours, materials, and weaving variations. This know-how, unchanged for six centuries, enables the craftsman to put their expertise at the service of the artist.

Production : entre 50h et 800h / m²
Entreprise du Patrimoine Vivant /
Ateliers d'Art de France / Médaille d'argent Ecovadis /
Indication géographique d'Aubusson

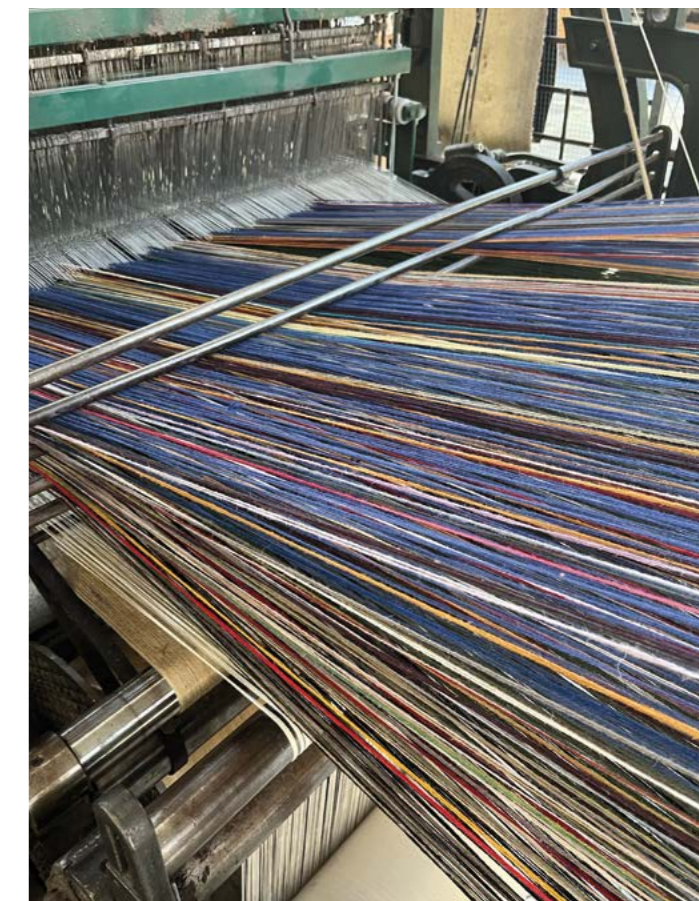


Moquette Wilton Wilton carpet

Le tissage Wilton est semblable à celui du Jacquard et la production de motifs est faite à partir d'un carton perforé. Il utilise des tiges d'acier, autour desquelles passe le velours. Lorsqu'elles sont équipées de couteaux, elles produisent un velours coupé, offrant une surface lisse et douce. Sans couteaux, le velours reste bouclé de manière continue.

Wilton weaving is similar to Jacquard and the patterns are produced using perforated cartoons. Mechanical steel rods are used around which the pile passes. When fitted with knives, they produce a cut pile, offering a smooth, soft surface. Without knives, the pile remains as a loop.

Production : 1000 m² / semaine
Largeurs de métiers : de 50 cm à 2 m.





LE TAPIS TUFTÉ-MAIN

Centre Point &
Interior design by Spinocchia Freund
Londres (UK)
Photo © Kate Martin

L'excellence artisanale du tapis
The excellence of rug craftsmanship

Le tapis d'Aubusson est tufté-main avec soin et précision par nos artisans hautement qualifiés. Grand spécialiste du tapis sur-mesure, Pinton fabrique vos modèles aux formats, matières et couleurs de votre choix. Pour ses collections Haute-Couture et Prêt-à-Porter, le bureau de design de la maison élabore des pièces en interne ou en collaboration avec des designers de renom et des artistes contemporains.

La ligne Haute-Couture se distingue par sa diversité de matières, alliant les plus classiques comme la laine et la soie aux fibres innovantes telles que le métal, le lurex, le cuir, le vinyle ou même le fil phosphorescent.

La sélection Prêt-à-porter conserve la même qualité de tapis, mais propose un choix réduit de matières en stock permettant des délais de fabrication plus courts. D'autres techniques de tissages viennent répondre aux exigences de nos clients.

La Maison Pinton propose ses propres collections, prêtes à être intégrées dans les intérieurs et extérieurs des projets les plus prestigieux. Renouvelées annuellement, ces dernières sont présentées dans nos showrooms et dans les salons internationaux du design et de la décoration.

Aubusson rugs are hand-tufted with care and precision by our highly skilled craftspeople. A leading specialist in custom-made rugs, Pinton manufactures your designs in the size, shape, materials and colours of your choice. For its Haute-Couture and Prêt-à-Porter collections, the company's design studio creates pieces in-house or in collaboration with renowned designers and contemporary artists.

The Haute-Couture line offers a diversity of materials, ranging from classics like wool and silk to innovative fibers such as metal, lurex, leather, vinyl and even phosphorescent thread.

The Prêt-à-porter selection retains the same quality of rugs, but with a reduced choice of materials in stock, enabling shorter production times. Other weaving techniques are also available to meet our customers' requirements.

Pinton produces a selection of standard rugs from its collections, ready to be integrated into the interiors and exteriors of the most prestigious projects. Renewed annually, these collections are presented in our showrooms and at international design and decoration fairs.

(4)

Galerie Negropontes
Paris (France)
Tapis *Lichen*
Design by Perrin & Perrin
Photo © Hervé Lewandowski



4

(5)

Hôtel Saint James Paris
Paris (France)
Interior design by Laura Gonzalez
Photo © Saint James Paris

(6)

Hôtel de Crillon
Paris (France)
Les appartements de Karl Lagerfeld
Photo © Aline Asmar d'Amman

5



6



LE TISSAGE JACQUARD

Tissage traditionnel sur métier
Traditional weaving on mechanical looms

Hôtel Le Grand Mazarin
Paris (France)

Interior Architecture and Design
by **Martin Brudnizki Design Studio - MBDS**
Tapisserie Jacquard
Collection *Verdures* by Pinton
Photo © Vincent Leroux

Le métier à tisser Jacquard, conçu par Joseph-Marie Jacquard au début du XIXe siècle, est d'une complexité technique remarquable. Notre manufacture de Jacquard Tissage des Flandres peut entrecroiser jusqu'à 65 fils par centimètre carré offrant ainsi d'innombrables possibilités de textures et de dessins. Bien que chaque métier soit limité à 7 ou 8 couleurs, le croisement de fils permet la création d'une palette de couleurs illimitées. Adaptable à divers supports, le tissu Jacquard peut être uni ou présenter des motifs placés ou répétés.

Tissage des Flandres, fondé en 1832, possède ses propres collections développées à partir de ses archives historiques et réalise des motifs exclusifs à la demande de ses clients. Le Jacquard est proposé au mètre linéaire ou peut-être confectionné par nos couturières en tentures murales et accessoires textiles.

The Jacquard loom, designed by Joseph-Marie Jacquard at the beginning of the 19th century, is remarkably technically complex. Our Jacquard Tissage des Flandres mill can interweave up to 65 threads per square centimetre, offering infinite possibilities for textures and patterns. Although each loom is limited to 7 or 8 colours, the crossing of yarns enables the creation of an unlimited palette of colours. Jacquard fabric can be plain or patterned. The designs can be repeated in as an "all-over" pattern or as placed motifs.

Tissage des Flandres, founded in 1832, has its own collections developed from its historical archives, and creates exclusive designs at its customer's request. The Jacquard fabric is available by the linear metre or can be made by our seamstresses into wall hangings and textile accessories.



LA MOQUETTE WILTON

Salle des fêtes du Palais de l'Élysée
Paris (France)
Interior design by Isabelle Stanislas
Photo © Présidence de la République

Dernière manufacture de moquette en France
France's last carpet manufacturer

La Manufacture Royale d'Aubusson se distingue en tant que dernier bastion français à privilégier le procédé Wilton dans la confection de ses moquettes et tapis en passages d'escalier. Ce tissage traditionnel offre un large éventail de possibilités: outre les choix de coloris et motifs, la Manufacture Royale d'Aubusson propose des tissages associant différentes hauteurs de velours et bouclés, permettant ainsi la création de motifs subtils. L'usage de la technique traditionnelle du Wilton garantit un tissage d'une qualité remarquable et d'une résistance d'exception. Adapté aux zones à fort passage, le Wilton se distingue également par sa grande flexibilité, idéale pour les poses en courbe. Nos clients peuvent choisir parmi les collections existantes de la Manufacture Royale d'Aubusson mais aussi demander la création d'un motif sur-mesure.

The Manufacture Royale d'Aubusson stands out as the last French Wilton manufacturer producing wall to wall carpets and runners. This traditional weaving technique offers a wide range of possibilities: in addition to the choice of colours and patterns, Manufacture Royale d'Aubusson can weave combining different heights of cut or loop pile, enabling the creation of subtle tone-on-tone patterns. The use of the traditional Wilton technique guarantees a weave of outstanding quality and exceptional durability. Suitable for high-traffic areas, Wilton carpet is a flexible material ideal for curved installations. Clients can choose from the extensive collections of the Manufacture Royale d'Aubusson, or our design studio can create bespoke designs.

LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

Patrimoine d'Aubusson sur le marché de l'art
Aubusson's heritage on the art market

Big Island

Irene Kopelman

Représentée par la galerie Jocelyn Wolff

200 × 200 cm

Edition n°1/3 Aubusson

Depuis l'origine, la Maison Pinton s'inscrit comme gardienne des traditions, pérennisant un savoir-faire ancestral à travers la formation de jeunes artisans et des collaborations étroites avec des artistes de renom. L'expertise de Pinton dans la création de tapisseries de basse-lisse est le fruit d'un engagement continu envers l'excellence artistique. Après le déclin du nombre de lissiers observé à la fin du XXe siècle, notamment dû au départ à la retraite de nombreux artisans et à l'absence d'un corpus écrit sur les techniques de tissage, Aubusson connaît aujourd'hui un renouveau dynamique.

La Maison Pinton joue un rôle central dans cette renaissance en renouant des liens étroits avec les artistes, les invitant à collaborer pour créer des œuvres originales qui redynamisent l'art de la tapisserie. Pinton s'engage à former de nouveaux lissiers et à promouvoir l'innovation, assurant ainsi la continuité et le rayonnement de la Tapisserie d'Aubusson. Cette initiative audacieuse a permis à Aubusson de retrouver sa place sur la scène internationale de l'Art contemporain. Le PF de la signature Pinton sur les tapisseries reste un gage de qualité et un signe d'excellence reconnu auprès des experts d'art.

Pinton has always been a guardian of tradition, perpetuating ancestral know-how through the training of young craftspeople and close collaboration with renowned artists. Pinton's expertise in the creation of basse-lisse tapestries is the result of an ongoing commitment to artistic excellence. After the decline in the number of weavers observed at the end of the 20th century, due in particular to the retirement of many craftsmen and the absence of a written corpus on weaving techniques, Aubusson is now experiencing a dynamic revival.

Pinton is playing a central role in this renaissance by renewing close links with artists, inviting them to collaborate in creating original works that are revitalising the art of tapestry weaving. This bold initiative has enabled Aubusson to regain its place on the international contemporary art scene. On tapestries woven by Pinton, the PF of the workshop's signature remains a guarantee of quality and a sign of recognisable excellence by art experts.

(1) **Exploration Collection Panoramic & Wall Covering by Casamance**
 Paris (France)
 Tapis *Tastamie* by Pinton
 Stylisme by Natacha Baptiste
 Photo © Casamance official

(2) **Appartement Privé**
 New York (Etats-Unis)
 Tapis *Éclaircie* by Ulrika Liljedahl
 Interior design by Studio Van den Akker
 Photo © Emma Davis design

(3) **Hôtel Saint James Paris**
 Paris (France)
 Interior designer by Laura Gonzalez
 Photo © Saint James Paris

(4) **Appartement Réaumur**
 Paris (France)
 Tapis *Collier* by Pinton
 Interior design by Mathilde Grouvel
 MAG Designs
 Photo © Guillaume de Laubier

(5) **Exposition Manifesta**
 Lyon (France)
 Moquette *Ondoiement*
 Design by Alix Waline
 Représentée par Thierry Kauffmann
 Photo © Guillaume Grasset

(6) **Margaux Keller Collections**
 Paris (France)
 Tapis *Maioun* et mobilier
 by Margaux Keller Collections
 Photo © Laure Melone

(7) **Escalier Murat, Palais de l'Elysée**
 Paris (France)
 Oeuvre-tapis *Odyssée*
 Design by Nathalie Junod-Ponsard
 avec le Mobilier National
 Photo © Thibaut Chapotot

(8) **Appartement privé, Paris (France)**
 Moquette en soie sur mesure
 d'après un motif original.
 Décorateur Nicolas Aubagnac
 Photo © Hervé Lewandowski

(9) **Maison normande**
 Dauville (France)
 Interior design by Kelly Boubozka
 K&Y Architecture
 photo © Kelly Boubozka

(10) **Exposition «Rock the Art»
 Paola Pivi
 Paradisoterrestre Edition 2021**
 Bologne (Italie)
 Tapis *Universe* by Paola Pivi
 Photo © Andrea Rossetti

(11) **Il cielo in una stanza**
 Tapisserie Jacquard
 Design by Sarah Martinon &
 The Socialite Family
 Photo © Valerio Geraci pour
 The Socialite Family

(12) **The Socialite Family**
 Paris (France)
 Tapis *Roma* by The Socialite Family
 Interior design by The Socialite Family
 Photo © The Socialite Family



PINTON TEAM

Les «Pierre de Ronsard»
Design by Joséphine Pinton
Photo © Jean-Pacôme Dedieu

Des experts dédiés à votre service

Fully dedicated experts at your service

Nos équipes sont mobilisées pour contribuer à la meilleure réalisation de vos projets. Cet accompagnement d'exception n'existerait pas sans une grande capacité d'écoute et de rigueur. De la création de maquette à la fabrication d'échantillons, du choix des matières au respect des délais, elles vont toujours chercher à trouver la meilleure façon d'optimiser le processus de fabrication en fonction de votre budget. Elles sont garantes de la satisfaction de nos clients.

Le Studio Lab de Pinton c'est aussi une équipe d'experts en design textile qui incarnent notre engagement envers la créativité et l'innovation. Il enrichit continuellement notre matériauuthèque et vous accompagne sur vos projets. Il valorise et perpétue les techniques traditionnelles tout en intégrant de nouvelles matières. Il est en mesure de retranscrire vos créations, mais aussi de créer des collections dédiées, selon vos besoins.

Chaque pièce fabriquée dans nos sites est contrôlée avec minutie. Le contrôleur qualité inspecte les produits finis et ses composants, de la finition jusqu'au conditionnement. La vérification des couleurs, des dimensions et de la texture est une étape décisive de fin de production. Nos équipes s'engagent à ce que votre commande soit parfaite lors du départ de nos ateliers.

Our teams are dedicated to helping you make a success of your projects. This exceptional support would not be possible without our rigour and our ability to understand our client's needs. From the creation of computerised renders to the production of samples, from the choice of materials to meeting deadlines, they will always find the best way to optimise the manufacturing process in line with your budget. They guarantee customer satisfaction.

Pinton Studio Lab is also a team of textile design experts who embody our commitment to creativity and innovation. They continually enriches our material library and can help clients develop specific projects as well as creating dedicated collections. This team enhances and perpetuates traditional techniques while integrating new materials.

Each piece manufactured is meticulously checked. The quality controller inspects finished products and their components, from finishing to packaging. Checking colours, dimensions and texture is a decisive stage at the end of production. Our teams are committed to ensuring that your order is perfect when it leaves our workshops.



UNDER ONE ROOF,
OUR WEAVERS,
DESIGNERS,
HANDTUFTERS,
MANAGERS, ALL OUR
TEAMS ARE DRIVEN BY
THE SAME CONVICTION
OF THE USEFULNESS
OF BEAUTY,
THE SAME PASSION
FOR A JOB WELL DONE,
THE SAME VOCATION
TO PASS ON OUR
KNOW-HOW.